

## **Akusztika a Budapesti Kongresszusi Központ Pátria termének felújítása során**

A zenei élmény meghatározó része a zenészek és énekesek felkészültségén, a hallgatók figyelmén, hangulatán és a művek zsenijén kívül a művészeket és a műélvezőket együttesen befogadó terem hangja, a teremakusztika is. Meghatározó, mert a művész a teremmel együtt hallja önmagát és zenésztársait, hogy együtt tudjanak zenélni, és mert a zenei szünetek közötti legkisebb csöndet is a korábbi hangokkal megtöltött terem saját hangzásával kiegészítve és visszaadva tölti ki. Meghatározó a hallgatók számára is, mivel a hangszerek és énekesek együttesét a teremnek kell közvetítenie a legtávolabbi ülőhely felé is.

Mindezen hatásokra ösztönösen reagálunk, akárcsak a színekre, illatokra vagy formákra, de itt a hang egyensúlyát, tisztaságát és mélységét ünnepelhetjük vagy bírálhatjuk.

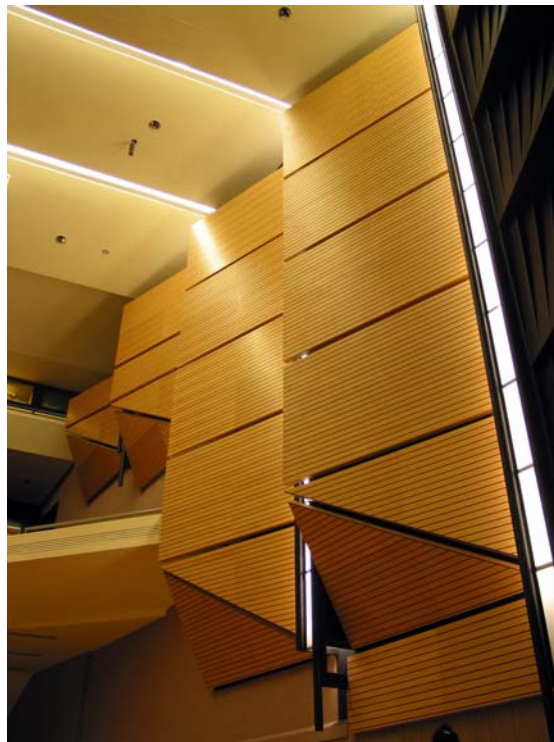
A Kongresszusi Központ Pátria terme nagy színpadának és befogadóképességének köszönhetően hosszú éveken át hiánypótló szerepet töltött be a zenei életben is, ezért a terem felújítása különösen nehéz feladatnak, nagy kihívásnak számított akusztikai szempontból is.

Az akusztikai tervezés az eredeti állapot értékelése, ellenőrzése, felmérése alapján a meglévő értékek megőrzését, a terem hangzását ért kritikák okainak enyhítését tűzte ki célul. Mindeközben meg kellett felelni az építészeti, belsőépítészeti elvárásoknak, értékmegőrző és -megújító céloknak is.

A rekonstrukció sikerének első igazi mércéje az Operacsillagok II. Gálakoncert, ahol a közönség a terem látható változásai mellett hallható változásokra is külön tud figyelni.

Meggyőződésünk, hogy a terem az egyre növekvő igényeknek megfelelően magas színvonalon tud továbbra is a város egyik meghatározó zenei központja lenni.

Budapest, 2005. szeptember 20.



**Az oldalfal új hangterelő szerkezete.**